



## الأسم الثلاثي : محمد عبد الحميد زيدان

### المعلومات الشخصية

اللقب العلمي: أستاذ مساعد

اللغات : عربي/ انكليزي

محل العمل : قسم الدراسات السياحية – كلية العلوم السياحية – جامعة كربلاء

الاختصاص العام : فنون سينمائية وتلفزيونية

الاختصاص الدقيق : فنون سينمائية

الايميل الجامعي: m.abdulhameed@uokerbala.edu.iq

رابط Google Scholar <https://scholar.google.com/citations?user=dE9JxWkAAAAJ&hl=en>

رابط ResearchGate

<https://www.researchgate.net/publications/create?publicationType=technicalReport>

رابط Scopus

<https://www.scopus.com/sources.uri?zone=TopNavBar&origin=AuthorNamesList>

<https://id.elsevier.com/settings/redirect?code=0upizVRAcgq36D26XLlIfkFjvf7W7xqhaytdwLXX>

معرف الباحث والمساهم المفتوح : ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2162-9775>

### المؤهلات

- بكالوريوس في الفنون السمعية والمرئية للعام الدراسي 1995-1996 من جامعة بغداد
- ماجستير في الفنون السينمائية للعام الدراسي 2014 من جامعة بغداد
- دكتوراه في الفنون السينمائية للعام الدراسي 2020 من جامعة بغداد

### المناصب الإدارية

1. مسؤول شعبة النشاطات الفنية في رئاسة جامعة كربلاء 2015
2. مسؤول شعبة الاعلام -كلية العلوم السياحية 2021
3. مسؤول شعبة الشؤون العلمية-كلية العلوم السياحية 2021
4. مسؤول شعبة النشاطات الطلابية -كلية العلوم السياحية 2025

### الخبرة الأكاديمية

خبرة في تدريس المواد الدراسية ادناه

فنون اسلامية

آثار اسلامية

علم نفس الشخصية

مناهج البحث العلمي

### البحوث المنشورة

## PUBLICATIONS

### Research

1. Artistic features of real and imagined in dystopian films
2. Cinematic art from cinematography to digital diversity of
3. THE MEDITATION INDUSTRY IN TERRENCE MALICK'S FILMS
4. Apocalypse between Tragedy and Comedy in Cinema World
5. السياحة السينمائية وتجليات صناعة عوامل الجذب السياحي الحديثة
6. التغريب في الشكل الفلمي المعاصر
7. القيم التنبؤية في الفلم السينمائي
8. تمثلات الاسلاموفوبيا في السينما الامريكية
9. مظهرات فلسفة موت الانسان في السينما العالمية
10. السينما البديلة (دراسة في منجزات السينما الإيرانية وعلاقتها بالمتغيرات الفكرية العالمية)

## **COFERENCES :**

- 1- The role of audio-visual media in consolidating the position of the Arabic language in the Arab cultural imagination
- 2- ثقافة الصورة وتحديات بناء الانسان المعاصر-

### **الاطارح العلمية**

#### **رسالة الماجستير :**

التمثلات البنائية والفكرية للمكان في مشاهد الاستهلال للفلم الروائي المعاصر

#### **أطروحة الدكتوراه :**

التمثلات الفلمية للنهايات في السينما العالمية

### **الاهتمامات البحثية**

1. فلسفة الصورة والخطاب الاعلامي
2. علم الجمال
3. المناهج النقدية والفلسفات الحديثة